

# Вьется речка Серебрянка...

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Ю. СЛОНОВА

Оживленно

**нар** *mf*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple bass line. The system concludes with a 3/4 time signature change.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the treble clef part with a 3/4 time signature. The lower staff continues the bass clef part, also in 3/4 time. The system concludes with a 2/4 time signature change.

*meno rit.*

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple bass line. The system concludes with a 2/4 time signature change.

*a tempo*

*tr*

Вьет - ся реч - ка Се - ре - брян - ка воз - ле на - ше - го се - ла.

*tr*

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple bass line. The system concludes with a 2/4 time signature change.

На се - ле и - дет гу - лян - ка, а гу - лян - ка ве - се - ла.

*p* (говорком)  
 Ра - зу - да - лы - е частуш - ки да - ле - ко не - сёт ре - ка. За - гля - де - лись

все по - друж - ки на кра - сав - ца - мо - ря -

-ка.

*mf*

Для окончания

*tr*

Вьет - ся реч - ка Се - ре - брян - ка воз - ле на - ше - го се - ла.

*tr*

А гу - лян - ка пе - ре - брян - ка все рас - че - ты

**Широко**

под - ве - ла. По - сто - ял мо - ряк на мес - те, улыб -

- нул - ся: «Ну, де - ла!» И по - шел... и поц

*V* живее

*p*

*p*

*B*

*B*

-шелк сво-ей не - вес - те до со - сед - не - го се - ла. ...Вот ведь история  
 какая!

Вьется речка Серебрянка  
 Возле нашего села.  
 На селе идет гулянка,  
 А гулянка весела.  
 Разудалые частушки  
 Далеко несет река.  
 Загляделись все подружки  
 На красавца-морьяка.

Ленты вьются над бушлатом,  
 В лентах блещут якоря.  
 Как-то сразу всем девчатам  
 Полюбилися моря.  
 Да и парень, право слово,  
 Сам собою хоть куда:  
 Синеглазый, чернобровый—  
 Для девчат одна беда.

Вьется речка Серебрянка  
 Возле нашего села.  
 Из-за парня перебранка  
 На гулянке той пошла.  
 Ходит Маша, ходит Клаша:  
 —Никому не отдадим!  
 Нету нас в районе краше,  
 Не мешайте молодым!

Лизавета разодета—  
 Красота ни дать, ни взять.  
 Порешила Лизавета  
 Морьяка не уступать.  
 Зина с Ниною, сестрицы,  
 Сговорились вдвоем:  
 —Мы на флот в двенадцать тридцать  
 В наступление идем!

Вьется речка Серебрянка,  
 Возле нашего села.  
 А гулянка перебранка  
 Все расчеты подвела:  
 Постоял моряк на месте,  
 Улыбнулся: «Ну, дела!»  
 И пошел... к своей невесте  
 До соседнего села.

...Вот ведь история какая!

## Улица Подгорная

Музыка Ю. СЛОНОВА

Умеренно